

## TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

### CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Il percorso formativo comincia con la contestualizzazione del periodo storico d'interesse relativo al repertorio clavicembalístico europeo. Parallelamente vengono impartiti i primi rudimenti di tecnica clavicembalística: posizione, distribuzione del peso, articolazione, accentuazione, arpeggio. Studio dell'ornamentazione.

#### AUTORI

F. COUPERIN      *L'Art de toucher le Clavecin*  
*Pieces de Clavecin*

J. S. BACH          *Invenzioni e Sinfonie*  
*Suites Francesi*  
*Piccoli Preludi e Fughe*  
*Suites Inglesi*

G. FRESCOBALDI (dal I e II Libro di Toccate)  
*Canzoni alla Francese*  
*Correnti*  
*Aria detta Balletto*  
*Aria detta la Frescobalda*

J. P. SWEELINCK   *Malle Sijmen*  
*Ballo del Granduca*

D. SCARLATTI      Sonate

C. P. E. BACH        Sonate, Rondò e Fantasie

Brani tratti dal *Fitzwilliam Virginal Book*

Il repertorio è sempre ampliabile compatibilmente alle esigenze dello studente con brani di altri Autori scelti all'interno del vasto repertorio clavicembalístico, dal tardo Cinquecento al Classicismo.

Primo approccio al Pianoforte storico.

Scopo di questo primo ciclo è quello di fornire allo studente una adeguata consapevolezza tecnica e una appropriata conoscenza del repertorio, diviso per fasce cronologiche e geografiche.